

Raffaele Pisani

METTITEVE SCUORNO

Poesie per Napoli

Con una lettera di
Vincenzo Galgano



c.u.e.c.m.

Raffaele Pisani

METTITEVE SCUORNO

Poesie per Napoli

Con una lettera di
Vincenzo Galgano

In copertina: Gianni Pisani, *L'assassino*, tempera 1990, cm 62 × 92.

Proprietà letteraria riservata

© Catania 2009

Cooperativa Universitaria Editrice Catanese di Magistero

Via Teatro Greco 107 - 95124 Catania

www.cuecm.it

E-mail: cuecm@katamail.com

Tel. e fax 095 316737-2245607

C.c.p. 10181956

ISBN 978-88-95104-69-0

Tutti i diritti di riproduzione sono riservati. Sono pertanto vietate la conservazione in sistemi reperimento dati e la riproduzione o la trasmissione, anche parziali, in qualsiasi forma e mezzo (elettronico, meccanico, incluse fotocopie e registrazioni) senza il previo consenso scritto dell'editore.

Carissimo Lello,

la raccolta delle tue poesie è come un sorso d'acqua pulita, trasparente, che si è formato in montagna e scorre tra campi e boschi ancora non contaminati. Pulizia e trasparenza sono i caratteri della sincerità e del disinteresse.

E la tua poesia è sincera e disinteressata.

L'amore per la tua città... Ma è solo l'amore per Napoli che canti? Canti ben altro: canti l'onestà, la sincerità, la lealtà, il senso civico, tutte virtù che sembrano sparite per sempre. Non è vero: ci sono ancora poeti, come te, che sognano una città tornata bellissima, una comunità semplice ed allegra come è stata un tempo, un ambiente pulito e non inquinato. E se sognare è desiderare, prima o poi il desiderio piega le cose e si realizza.

Non sei solo, carissimo poeta, a sognare e desiderare il riscatto della nostra città. Molti, più di quanti si facciano vedere e sentire, sognano e desiderano quello che desideri tu. Lentamente, un poco alla volta, il sentimento del bello e del giusto si fa strada e prevale. Tra qualche tempo, non troppo lungo, Napoli riprenderà il suo posto tra le grandi splendide città. Allora il contenuto della bellissima poesia *Lampadine fulminate* sarà solo un ricordo molto colorito; e la altrettanto bella poesia *Primma matina* descriverà una condizione continua e costante, che rende felici tutti coloro che torneranno a ritenersi fortunati per vivere nel restituito paradiso terrestre, dove sarà tornata «l'armonia perduta».

Nel resto delle poesie, nelle quali si esplica la stessa nobile passione civile, si costituiscono catene di concetti che legano tra loro tutti i componimenti. L'insieme forma una unità inscindibile, ove – come si è detto – l'amore per la città delle proprie origini ed il più forte ed universale senso morale, reciprocamente connessi, servono a riscattare, in ogni modo, sempre e comunque, la dignità dei napoletani come uomini e come cittadini.

Non è soltanto un auspicio, ma una radicata certezza di un domani migliore. Di ciò, caro Lello, tutti ti devono essere grati.

Un forte abbraccio,

Vincenzo*

Napoli, 12 aprile 2009

* Vincenzo Galgano, Procuratore Generale della Repubblica, Napoli.

PREMESSA

La mia fissazione è questa, che Napoli è una città disgraziata, in mano di gente senza ingegno e senza cuore e senza iniziativa. Tutto procede irregolarmente, abbandonato ai peggiori.

Salvatore Di Giacomo, 1886

Il titolo di questo libro è forte ma, tanta più forte, è la rabbia che ho nei confronti di tutti gli scellerati che hanno accoltellato Napoli a tradimento.

Tanto più forte è il disgusto che ho per tutti coloro che hanno permesso un tale scempio. Altro che «*mettiteve scuorno*». Altro che «*sputatevi 'n faccia*».

Ben altro meritano questi assassini. Pensano di averla fatta franca, tanto alla fine abbiamo memoria corta. Ebbene, no! Qua non parliamo di qualche “bustarella”, di una “raccomandazione”, di “voto di scambio”, di “piccoli favoritismi”. Queste ignoranti-carogne, per un pugno di squallidi quattrini, senza pensare minimamente al male che facevano e al danno e alle conseguenze che ineluttabilmente avrebbero pagato anche i loro stessi figli e le generazioni ancora a venire, hanno avvelenato la maggior parte delle nostre più belle campagne, hanno inquinato terre che erano tra le più fertili e sane della nostra Italia, e tutti noi napoletani siamo stati messi alla gogna dal mondo intero, e da figli di «*città capitale d'Europa*» siamo diventati «*gente 'e munnezza*».

Ma io credo fermamente nel trionfo della GIUSTIZIA.

*Gli empi snudano la spada e drizzano l'arco
per far macello di chi diritto cammina.
Ma la loro spada si ficcherà nel loro cuore
e i loro archi si spezzeranno...*

*Gli empi sono tutti sterminati,
l'avvenire dei malvagi è troncato.*

(Salmo 37)

Nella poesia «Uommene» scrivo:

*Ciento uommene nfame
scamazzano 'o cielo.
Mille uommene doce
scancellano 'e nnuvole.*

Ai tanti “mille uommene doce” dedico le mie poesie per Napoli e, primo fra tutti, le dedico, con ammirazione, riconoscenza e amicizia al carissimo Nicola De Blasi.

Raffaele Pisani

METTITEVE SCUORNO
Poesie per Napoli

METTITEVE SCUORNO

Mettiteve scuorno,
sputateve 'n faccia,
uommene 'e niente, fàveze e vennute.
'E Napule, riggina d' 'e rriggine,
n'avite fatta 'o regno d' 'a zuzzimma.
Ato che «carta sporca» o carta straccia,
cu 'e mmane voste nchiavecate 'e lota,
'sta terra, ch'era tutto nu ricamo,
è addeventata 'a peggio d' 'e mmappine,
ha perzo ogni speranza, ogni allerezza,
e addò na vota ce cantava 'o sole
mo è chianto, lutto, spàseme, tristezza.

Pulitece canaglie e mariuole,
senza cusciencia, senza sentimento,
ammanigliate cu 'e cchiù nfame càntere,
cu 'a peggia razza d' 'a mazzamma 'e ll'uommene,

'a terra d' 'e ccanzone e d' 'a poesia

l'avite fatta addeventà nu cesso,
e pe' na vranca 'e sorde spuorche 'e sango
vuie ve site vennute onore e gloria
d' 'o popolo cchiù bello 'e tutto 'o munno

senza addunarve 'e quanto e quantu male
le stiveve facenno,
senza addunarve
ca stiveve accerenno
'o sango vuosto stesso, 'e figlie vuoste.
Ah, delinquente, maleritte, nfame,

Dio

maie v'ha dda perdunà stu tradimento,
avita pavà tutto, caro e amaro,
e d' 'a strepegna vosta s'ha dda perdere
ogni àceno, ogni nomme, ogni ricordo...
L'aneme voste, prigiuniere e schiave
'e tutto 'o mmale fatto,
so' cundannate a chiagnere int' 'o ffuoco
striscianno eternamente int''a munnezza.
L'aneme voste, cunzumate e perze,
nun hanno maie vedè n'attemo 'e luce,
nun ce pò sta' pe' lloro né pietà,
né pace, né salvezza!

LAMPADINE FULMIMATE

Avarria vuluto attuorno
meno chiacchiere e cchiù fatte,
na città cu na cuscienza
e no uommene distratte.

Ma pecché 'a malincunia
d' 'a munnezza abbandunata
ha dda accidere e atterrà
l'allerezza d'ogni strata?

Ma pecché nun ce sta genio
'e guardà nu poco nnante
fravecanno cose overe
senza cchiù parlà a vvacante?

Putarriamo tutte 'e ccose
accuncià pe' nu dimane
ch'abbagliasse ogni paese.
Frate mieie napulitane,

v'avarria vuluto fuoco
e no cennere stutata,
na surgente d'acqua chiara
e no lota nfracetata.

V'avarria vuluto stelle,
comme 'e stelle 'e cchiù allummate,
tutte luce d'oro e no
lampadine fulminate!

ATTO 'E DULORE

Puete, figlie 'e Napule, guardateve
nu poco meglio attuorno e nun screvite
ca chistu cielo è sempe senza nuvole,
ca 'o mare è verde e ca ve ntennerite

sentenno 'e nnote ca 'e pianine spannono
pe' dint' 'e viche cu 'e balcune 'n fiore
addò 'e ffigliole belle sempe cantano
e addò ce ride 'a passione e 'ammore.

Nun 'e screvite cchiù tutte sti cchiacchiere,
guardatavella meglio 'sta città.

Scetateve 'a stu suonno, 'a chesta favula,
ca è proprio n'ata cosa 'a verità!

Screvitele 'e ppoesie, certo, screvitele,
ma nun dicite ca tenimmo 'n pietto
nu core fatto 'e mele e fatto 'e zuccharo,
nu core senza n'ombra o nu suspetto.

Screvitele 'e ppoesie, parlate 'e Napule,
ma nun dicite ch'è 'a città d' 'o sole,
ca Marechiaro canta e ca Pusilleco
suspira int' 'o culore d' 'e vviole.

Nun 'e ccuntate cchiù tutte sti stroppele,
nun 'a vantate 'a gente 'e 'sta città!
Chello ca vuie screvite è tutto fauzo:
è proprio n'ata cosa 'a verità!

'O mare nun è verde: ll'onne chiagneno!
E chistu cielo nun è cchiù turchino!
Nun cantano 'e ffigliole dint' 'e vicule
e nun se sente cchiù manco 'o pianino,

e 'o core, ch'era 'o vanto 'e chistu popolo,
è addeventato nu bazzariöta:
nuie ce ngannammo senza n'ombra 'e scrupolo...
Addò sta cchiù 'a semplicità 'e na vota?

Puete, vuie sti ccose avit' 'a scrivere!
'O munno sano sano ha dda appurà
ca tutte quante nuie, nuie figlie 'e Napule,
l'avimmo 'nchiavecata 'sta città!

Dio aveva criato Napule tale e quale a 'o Paraviso:
l'avimmo nchiavecata
e ognuno 'e nuie ce ha miso 'o ssuio!

'E DIECE CUMANDAMENTE p' 'a salvà.

Penzammo pure a ll'ate, nun penzammo sulamente 'o ddiu
nuosto.

Vicin' 'o mare, a 'o Vesuvio, a 'e ccanzone, mettimmoce
pure 'a bona volontà.

Nun aspettammo ca ce scenne sempe tutto 'a cielo.

Dio nun ce ha dato 'o sole pe' ce fa' sta' cu 'a panza a ll'aria
na vita sana.

Dio ce vuleva fa' uommene, no pagliacce.

E nemmeno bannere ca se votano comme cagna 'o viento.

'O ditto «ccà nisciuno è fesso» appicciammo.

Mparammoce ca malasciorta e bonasciorta c' 'e ffacimmo
cu 'e mmane noste.

'O mariunciello, 'o pataccaro, 'o pezzente,
'o cammurrista, 'o strascinafacenne, 'e vasce,
'a mpruvvisazione, nun hanna significà NAPULE.

VESTIMMOCE 'E SERIETÀ!

'a devuzione
'e tutto quanto 'o vico
ca Le cunfida
pene annascoste,
ca L'addimanna pace, ca L'affida
nu pate 'e figlie
ca se cunzuma dint'a nu spitale,
ca Le riala,
cu palpate sincere,
vase e carezze,
lacreme e preghiere.

NA PIANTA ANCORA

Sole ca daie calore a cchistu core
e scrivere me faie poesie pe' Napule,
pecché a sti vierze mieie nun daie sustanza
capace overo 'e smovere
chest'acqua appantanata
ca nzerra 'sta città dint' 'o scurore
e 'a sècule 'a mantene rassignata?
Piglia 'a passione 'e chistu pietto mio
e miettela int'a ll'uocchie 'e chella gente
ca tene 'n mano 'e file e nun 'e mmove.
E fràveca a ll'istante
n'arcobaleno, e chist'arcobaleno
fosse 'o segnale 'e nu destino nuovo,
fosse cchiù bello 'e tutte 'e ccose belle
ca ce hanno dato vita dint' 'a storia,
fosse 'o gigante ch'asciuttasse 'a lota
ca nchiomma 'e passe 'e chi vo' cammenà
strade pulite,
'e chi, pe' chesta terra,

cu tutta 'a gioia soia prega e canta,
'e chi, tene speranza
ca dint' a stu ciardino ntesecuto
ancora ce pò nascere na pianta.

MANIFESTO

pe' tutte 'e figlie 'e Napule

Vuie tuttuquante nnamurate 'e Napule
ascite 'a dint' 'e ccase
scennite 'n miez' 'e strade,
site state nzerrate troppo tempo
int' 'e palazze 'e Forerotta, dinto
'e vasce d' 'e quartiere, dint'a «gli attici»
'e lusso «panoramici» 'e Pusilleco,
dint' 'e quartine
d' 'a Sanità, 'o Museo, Salvator Rosa,
e dint' 'e mille e mmille palazzune
d' 'o Vommero oramaie
orfano rassignato
senza campagne, senza cchiù ciardine.

Vuie, figlie,
pe' troppo tempo site state, mute
e indifferente,
tutte assettate
ncopp' 'e ruvine 'e 'sta citta-cadavere
mbriacanno 'e core vuoste
cu 'e vermicielle a vvongole, 'e taralle,
Pulicenella, 'a pizza, 'a zuppa 'e cozzeche,
vevenno acqua marrò-e-streptococche,
facennove arrubbà 'o vverde d' 'o mare
e barattanno l'aria mbarzamata

c' 'o ggasse 'e scarico
'e meliune 'e machine
c'ha acciso viole, ortenzie, rampicante.

Figlie, scetateve,
scetateve 'a stu suonno niro 'e morte
e d'arruvina.
Nun è mumento cchiù d'indifferenza,
rassegnazione,
parassitismo.
Nun è mumento cchiù 'e iucà a nnasconnere,
né cchiù 'e lamiente, 'e lacreme, 'e silenzie.
Fernuto è o tiempo d' 'o: *e va' be', che fa,*
basta ca vince 'o Napule.
Basta! Mo, overo, basta!
Nisciuno cchiù
pò delegà Sante e Mmaronne a ffa'
chello ca sulo nuie avimma fa'.

Basta,
ca pure San Gennaro s'è sfuttuto
'e fa' miracoli a cchi nun s' 'e mmèreta.
Si site overo nnamurate 'e Napule,
lassate «l'isola»
ca ognuno 'e vuie
s'è fravecata.
Sfunnatela
'a «porta corazzata»
d' 'a casa bella vosta.
Scassatela
'a «casciaforte»
ca vuie tenite nchiusa dint' 'o core
e date luce spazio e libertà
a chella dignità

ca 'o galantomo tene dint'a ll'uocchie
e nun s' 'a ioca a 'o iuoco d' 'e ttre ccarte.
E i' so' sicuro
ca dint'a ognuno 'e vuie
ancora sta astipato stu tesoro.

Allora,
scennite 'n miez' 'e strade,
abbandunate
chianto, rassignazione, indifferenza,
rialate scelle d'aquila
a ogni penziero vuosto,
mettite gocce d'oro int' 'e pparole
e liberate
'a int' 'e mastrille 'a bona voluntà.
Ma, primma d'ogni cosa,
sceppateve da 'e ccarne tutte 'e stracce
c'hanno nfettato
'e strade d' 'o prugresso,
ca v'hanno ittato int'a nu mare 'e lota,

e ncuoll'a vvuie mettitece 'o vestito
d' 'a serietà.
Vuie, pe' destino,
nun site nate né stracciune né
gente 'e munnezza,
vuie site nate rre, figlie 'e riggina,
'e na riggina ca se chiamma Napule!

PRIMMA MATINA

Ancora tutto dorme.
Ancora tutto è pace.

Primma matina. Napule.
St'ora quanto me piace.

St'ora addò tutto cosa
se veste 'e nu culore
ch'è antico e nuovo nzieme,
ca mette dint' 'o core

cchiù genio 'e vita, e tutto
piglia cchiù spazio, tene
spazio na rosa, spazio
l'ommo, 'o penziero. 'E ppene

so' cchiù liggere. Napule
schiava nun è d' 'o mmale
ca 'a dint' a ll'uocchie 'a scippa
'e suonne suoie carnale,

e schiava nun è ancora
d' 'o regno 'e ll'anarchia,
ancora, pe' nu poco,
è tutta n'armunia

mo ch'ogni cosa dorme,
mo ch'ogni posto è pace.
Primma matina. Napule.
St'ora quanto me piace.

VICHE

Vuie cammenatece
pe' dint' 'e viche 'e Napule
e v'addunate subbetto

'a do' m'arrobbo chello ca po' scrivo.
Viche affullate 'e gente d'ogni specie,
viche ca sempe pronte songo a dda'
parole nove pe' penziere nuove,
addò tutto se move
eppure niente maie se cagna, niente.
Addò
uocchie 'e mill'anne fa
se ncontrano cu ll'uocchie 'e nu dimane
ch'ancora, tuttuquanto,
s'ha dda nventà,
'e nu dimane pronto a dda' ferite
ma pronto sempe a dda', senza sparagno,
curaggio, forza, voluntà, speranza.
Viche,
ca p' 'abitudine
'e chi ce passa
distrattamente,
pare ca quase
cchiù nun se vedono,
ma po', si vuie pe' n'attemo fermate
'o tiempo e 'o spazio, ve ncantate dinto
a na scenografia fatta 'e culure
ca sulamente
'a tavolozza 'e Dio puteva fa'.
Viche,
addò pure 'a miseria cchiù miseria
trova nu muorzo 'e pane,
addò pure 'a tristezza cchiù tristezza
trova nu pizzo a rrisa.

FIGLIO D' 'E VICULE

Io dint' 'e viche 'e Napule so' nnato
addò libere vanno suone e voce,
e spazio senza fine
trovano 'e sentimente
ca 'a dint' 'e core 'e ll'uommene
traseno e ghiesceno
mmiscannose cu 'e llacreme e 'e surrise
'e na iurnata
addò 'a carnalità
riesce sempe a dda'
a ll'esistenza, pure 'a cchiù difficile,
mumente 'e gioia.
Io figlio so' 'e stu vico
addò
'o tiempo pare
ca maie nun passa o passa troppo ampresa,
ma addò è nu tiempo ca t'è sempe amico.
Llà, int' a sti viche luonghe, stritte, cupe
io songo nato,
llà, int' a sti viche, addò si 'o sole è raro
rara nun è
'a luce ca int' a ll'uocchie tene 'a gente,
gente cumpagna,
gente ca sape
'e te ogni cosa
e tu 'e 'sta gente tutte 'e ccose saie.
Llà songo nato, llà, int' 'e viche addò
ognuno
sparte ccu ll'ate
penziere e suonne,
iurnate 'e fantasia
e tiempe senza genio.

Llà songo nato, dint' 'a chisti vicule,
addò te puo' sentì pezzente o rre,
nu primm' attore o na cumparza 'e niente,
ma addò tutte 'e mumente
te siente ca tu sì', ca ancora sì',
e ancora tu appartiene a' vita e a' gente.

A NU VIAGGIATORE

Che t'è piaciuto 'e cchiù d' 'a terra mia?
Tutto? Ogni cosa? Dimme 'a verità,
te l'aspettave ch'era accussi bella?
L'he' vista, 'e notte, 'a coppa San Martino,
quanno ogni cosa dorme, quanno 'a luna,
cantannole canzone, le ricorda
ca 'e ll'universo sano era 'a riggina?
E d' 'ammuina
d' 'e vicule e d' 'e strade, che me dice?
Nun so' na gioia 'e mmille e mmille voce
d' 'o popolo ca è schiavo e ca è padrone,
ca spisso tira nnanze a bbotte 'e stiente
e fa cuntinuamente
iuoche 'e prestiggio pe' nu muorzo 'e pane?
Nun è na meraviglia chesta gente
ca mmesca nzieme lacreme e poesia?
'Sta gente antica e nova,
gnurante e tutta scienza,
ca 'a sempe, 'a quant'è nnata,
è ghiuta a' scola d' 'a sopravvivenza?

Di' 'a verità,
quale città d' 'o munno sape da'
chello ca te dà Napule?
E 'e quale terra, 'e quale atu paese

se pò parlà comme d' 'a terra mia?
Na terra addò se mmesca 'o mmeglio e 'o ppeggio.
Na terra, 'a sola terra canusciuta,
ca è vergine e puttana,
ca è verità e buscia,
nemica e amica,
amata e odiata, santa e delinquente,
ca pure quanno ha avuto curtellate
ha ditto sempe: figliemo è nnucente!
Na terra tutta na cuntraddizione,
ma forse 'a sola, l'unica capace
'e piglià 'e faccia e vèncere
'e nzirie 'e nu destino amaro e strano,
'e nzirie 'e nu destino
ca nun l'è stato maie cumpagno, maie!

È MAIE PUSSIBBELE?

Anne 'e battaglie,
sècule 'e sufferenze,
nun so' bastate
a levà Napule
'a dint' 'a lota,
e cchiù 'e ghiurnate passano
cchiù dammo a chesta lota 'a forza 'e crescere.
Ce arriva 'nfin' a' ponta d' 'e capille
e se fa legge 'e vita
e ce cumanna
e 'a dint' 'e core
ce scippa ogni penziero bello, e lassa,
pe' do' passa,
sulo fetore 'e fràceto.
E nuie lassammo correre.

Addò na vota
nasceva 'o pprato verde,
mo spine spontano
e ll'uocchie
'e Napule se nzerrano
chiagnenno sango,
uocchie ca cchiù nun tenono
né voglia 'e sole
né voglia 'e crescere,
e arravugliate dint' 'a ppanne 'e lutto
morono rassignate.

Mute
so' addeventate tutte 'e figlie 'e Napule
e 'a chilli piette
addò na vota ascevano canzone
mo iescono lamiente ca se pèrdono
mmiscannose int' 'e strille d' 'e gabbiane
cu 'e scelle rotte.

E intanto
ce sta
chi ncopp'a 'sta miseria
se fa vestite d'oro,
chi ancora zuca latte a vvuluntà,
chi ancora
se ienche 'e ssacche e sputa dint' 'e ppiaghe.

'E Napule
sultanto 'e llacreme
soie ce rummaneno,
ce restano sultanto
'e curtellate avute a tradimento,
fauzarie
e sfruttamento.

C' 'e llassano sti ccose, tutte quante,
nisciuno se l'arrobba.

E i' dico: è maie pussibbele
ca 'a centenare d'anne
Napule sempe 'e cchiù
acala 'a capa sott' 'a ghigliuttina?

Destino, ahimmé, comme si' stato pirchio
cu 'sta città ca nun ha maie negato
niente a nisciuno!
Mo l'he' assettata
ncopp'a nu trono 'e scànnale e 'e munnezza.

Dint' 'e tavute
s'arrevotano tutte quante 'e figlie
ca overo l'hanno amata.

NAPULE È

Napule è tale e quale a nu gabbiano
sparato int'a na scella, a nu gabbiano
ca nun ce 'a fa
a sta' int' 'a rocchia nzieme a ll'ate, e resta
arreto sempe.

Putesse io pure
tené na scella rotta e senza genio
'e me sanà.
I' certo camparria
meglio, assaie meglio: muorto
senza muri,
senza speranze

e senza desiderio 'e guardà nnanze.

Meglio

suppurtarria

tutta 'a malincunia

'e sti nnutate amare,

e st'anema ferita, certamente,

truvasse cchiù cuitudine.

Chi accusì campa certo campa meglio

'e chi pe' forza cerca d'ascì fora

'a stu muntone 'e gente abituata

a tutta 'sta disgrazia.

Ma io nun resto 'ndifferente, e sento

dint'a stu core nu dolore acuto

pe' 'sta tragedia ch'arravoglia Napule

minuto pe' minuto sempe 'e cchiù.

Nun resto 'ndifferente, quanno veco

'sta prucessione 'e gente rassignata

ca cchiù cammina, cchiù int' 'a lota affonna

e niente fa p'ascirne fora, niente!

Se pò salvà stu popolo 'e cecate?

'Sta voce mia

'a putarrà sentì quaccuno maie?

E Napule sprufonna sempe 'e cchiù

sotto 'e fferite 'e 'sta maledizione.

Farla murì accusì:

'o vi' ccà 'o delitto

cchiù tristo,

'o cchiù terribile

ca se pò mmagginà!

ch'ancora tene quacche cosa 'e vergine
e quacche cosa 'e antico,
mo, mo ca ancora è gioia e sentimento.
Guardalo mo,
fra poco tutto se farrà turmiento
e 'o ghianco d' 'o Vesuvio
griggio addeventarrà
comme so' grigge ll'uommene ch'accidono
ogni penziero 'e luce
e ghiettano int' 'o ffràceto
tutte 'e speranze nove, tutte 'e suonne
'e chi pe' 'sta città fatica e campa,
'e chi pe' 'sta città se ncazza e allucca
e 'a vulesse salvà
'a 'sta marmaglia 'nfama e maledetta
ca l'ha spezzato 'o scettro 'e capitale
e l'ha arridotta a 'na città 'e strunzate,
a nu paese senza genio addò
ogni dimane
nasce int' 'a lota e more dint' 'a lota.

'O FFUOCO A MARE

Schizzate 'e stelle,
margaretelle 'e vrito culurato,
palomme d'oro
pareno 'e ggranate
ca 'a miez' 'o mare saglieno e s'arapeno
dint' a ll'oscurità
d' 'o cielo
cuieto
patrone 'e 'sta serata settembrina.

Miracolo 'e na festa 'e Piererotta
ca nun esiste cchiù
è stu ffuoco a mare,
e int'a stu ffuoco torna
alleramente n'epuca
ca Dio benedicette.

Schizzateche 'e stelle,
margaretelle 'e vrito culurato,
palomme d'oro
pareno stasera
'e llacreme ca 'o popolo,
dint'a ll'oscurità
tènnera 'e 'sta serata settembrina,
riala a chillu suonno
ca se chiammava Napule!

VURRIA

Vurria ca 'o core mio fosse nu sciummo
e dint'a st'acqua
Napule lavasse
tutte 'e penziere nire ca l'accidono.

Vurria ca 'o core mio fosse campagna
e stu tappeto 'e grano desse pane
a tutte quante 'e figlie 'e 'sta città.

Vurria tené dint' 'a cchist'uocchie 'o sole,
nu sole ardente
ca putarria
tutte asciuttarle 'e llacreme ca chiagne
'sta terra amata mia.

Vurria ca chesta voce
fosse nu viento forte e penetrante,
e ogni napulitano
sentesse sti pparole e sti ppregchiere.
Vurria ca chesta voce
tutte 'e ccampane
scetasse
 e 'o suono lloro
desse l'avvio a nu dimane nuovo.

Vurria ca stu penziero
nun rummanesse
scannato e appiso
comm'a nu crapettiello 'n tiempo 'e Pasca.

Vurria ca stu penziero mio cagnasse
tutte 'e ccose ca tocca,
e 'sta poesia
nun se fermasse
stampata ncopp' 'e ppagine 'e nu libro:
tene doie braccia
p'astregnere 'a città pe' quant'è larga,
tene nu desiderio
d'ammore gruosso quant'è gruosso 'o mare
e vo' ch' 'a sentono
'e ccimme d' 'e mmuntagne
e 'e file d'èvera.

Tagliatelo a ppezze 'o core mio,
spannitelo p' 'e vicule e p' 'e strade,
e chi è «cecato»
mo ce vedesse,
e ce sentesse subbeto chi è «surdo»,
e 'o «ciunco» 'e mmane subbeto muvesse:

tiempo è venuto
'e fravecà sustanza.

COSTA

Costa
lassà 'o paese addò
minuto pe' minuto
ti ci he' passato cinquant'anne quase.

Costa.

Costa
sceppà da 'a terra ràdeche
ca tu penzave eterne
e costa cagnà gente, spazie, voce
ca dinto tu tenive 'a sempe. Costa.

A ll'intrasatta
cumpagno cchiù nun si' d' 'e ccose toie
e tutto t'è straniero, tutto cagna,
e chillu munno ca t'apparteneva
quase 'a n'eternità
è addeventato niente.

Costa
vedé murì penziere, suonne, sguarde.

Costa.

Costa.

Ma, si pe' tte
l'unico, l'urdemo
schìzzeco 'e luce
luntano sta
e llà t'aspetta e 'a llà te chiama e llà
è pronto a darte
l'àceno 'e vita
ca tu he' sunnato 'a sempe,
allora...

A TTE, VOCE 'E 'STA TERRA

Voce d' 'a terra mia,
voce sincera,
ca saie purtà
tutte 'e penziere micie
p' 'e strade d' 'a poesia,
a tte,
stanotte,
io voglio dedicà
vierze d'ammore,
pe' tte,
parlata antica, santa, eterna,
ca tuorne ogni mumento
a nascere e a cantà
ncopp' 'e vvucchelle d' 'e ccriature,
voce
allera e malinconica 'e stu popolo
c'ha scritto dint' 'e pagine d' 'a vita
parole 'e fede,
'e libertà,
'e speranza,
pe' tte,
cumpagna 'a cchiù carnale,
ca daie calore a tutte 'e sentimente
ca m'ardono e me scorrono int' 'e vvene,
stanotte io scrivo,
appassionatamente:
te voglio bene.

SCETAMMOCE

N'attemo 'e debulezza
nun pò distruggere

ca San Gennaro bello
le torna a ffa' 'o miracolo,
ca torna a l'aiutà.

'O Viscuvato, 'o ssoleto,
è chino chino 'e gente
c'aspettano... ca pregano...
ca sperano... macché,
'o sango nun vo' vòllere...
'o Santo nun se sceta...
– *Nun 'o vuo' cchiù pruteggere
stu popolo? Pecché?...* –

'E prievete cu 'e mmonache,
'o Vescovo e 'e fedele,
senza fermarse n'attemo,
nun fanno ca pregà...
anema e core mettono...
ma int'a ll'ampolla 'o sango
è chiummo... e nun vo' lùcere...
– *Fancella 'a carità!* –

Ncopp'a ll'aldare, 'o Vescovo
cuntinua 'a funzione...
e intanto ll'ore passano
senza na nuvità.
Allora piglia e tècchete
ca tutte 'e gente nzieme
cchiù forte 'e primma alluccano
preghiere 'n quantità.

Ma niente... – *E comme?... E càspita!...* –
Allora 'e vvicchiarelle
– ca po' 'e pparente fossero

d' 'o Santo – llà ppe' llà:
– *Uhé! San Gennà, accuntentace...
e ghia', nun fa' capricce...
fa' ampresa... priesto... muovete...
'sta grazia ce 'a vuo' fa'?*

*Lievece 'a dint' 'o ttuosseco...
lievece 'a miez' 'e guaie...
dacce nu poco 'e barzamo...
salvala 'sta città –
E chianne tutto 'o popolo,
nu chianto cupo e amaro...
– Cumpagno nuosto, aiutate!
Na mana ce 'a vuo' da'?... –*

Tutta na chiesa Napule
è addeventata: 'a gente
nun se vo' proprio arrennere:
– *E ghiammo, San Gennà,
nun ce 'o negà 'o miracolo...
sientele sti ppregchiere...
stu chianto nuosto... e 'e llacreme
vienece a ce asciuttà. –*

Ma 'o sango nun vo' vòllere!
E' tuosto cchiù 'e na vrecchia!
'O segno d' 'o miracolo
proprio nun vo' venì...
Ma a cchistu punto abbiamo
'e vvicchiarelle: sanno
ca sulo si 'o minacciano
'o Santo 'e ppò sentì.

E primma, 'e vvi', accummenciano
c' 'o ppoco d' 'a maniera

e cu parole lecite
c' 'o Santo a chiacchiarià:
– *E ghiammo, bello, scétate!*
'O bbi', stammo abbrucate!
Pecché nun ce vuo' sentere?
Nun ce vuo' cchiù aiutà? –

Ma San Gennaro, è inutele,
nisciuno 'o smove. 'E vvecchie
calma e pacienza perdono
e abbianò a esagerà:
– *Ma tu t' 'o scuorde 'o popolo*
cb'annanz'a tte nun mette
nisciuno Santo... e muovete,
nun ce fa' sfasterià!

Faccia ggialluta, spìccete!
Mal'ommo! Piezzo 'e nfamo!
Facciona verde, sientece
ca è chiaro stu pparlà:
si proprio nun vuo' essere
cchiù 'o prutettore nuosto
dincello, ca nuie, subbeto,
ce avimm' 'a regolà!

A Sant'Antonio 'e Paduva
nuie ce pigliammo... e addio!...
Te l'he' a scurdà po' Napule,
nun c'è cchiù niente 'a fa'!
Faccia ggialluta! Iétteco!
T'è fatto male 'e cunte:
a Sant'Antonio 'o popolo,
se va a rraccummannà! –

Pare na cosa 'a ridere,
però è na cosa overa.
Chesta minaccia, a ll'urdemo,
quaccosa l'ha dda fa,
cert'è ca doppo n'attemo
'o sango, 'o i' ccà, se squaglia.
Ll'uocchie d' 'e gente luceno
vedenno llà ppe' llà

cummosso e allero 'o Vescovo
ch'aiza 'ampolla santa
e 'o sango vivo vòllere
ognuno pò guardà.
Chiagne pe' stu miracolo
Napule tutta quanta.
E finalmente, 'o popolo
cuntento pò turnà,

pecché nun 'o vo' perdere
'o suonno 'e na speranza,
pecché vo' ancora credere
ca meglio pò campà...
E ride, ride 'o popolo
ca, pe' n'at'anno ancora,
stiente, supruse e llacreme
meglio supputarrà!

IO VOGLIO ESISTERE

Si io
pozzo spezzà 'e ccatene ca mantenono
Napule prigiuniera 'e na fattura
ca senza darle pace
le scippa 'a dint' 'a ll'uocchie ogni sorriso

e nun 'o ffaccio,

io nun esisto.

Si io

pozzo taglià 'sta rezza 'e nfamità,
stu gliuommero 'e munnezza e indifferenza
ca fanno 'sta città schiava 'e se stessa

e nun 'o ffaccio,

io nun esisto.

Si io

pozzo fermà 'e penziere nirofummo
'e tutte ll'assassine 'e stu paese,
si io
pozzo stutà sti llengue 'e fuoco amaro
ch'appicciano e ca struieno
tutte 'e speranze 'e nu dimane amico

e nun 'o ffaccio,

io nun esisto.

E si pozzo sanà tutte 'e fferite
ca mpestando ogni spiculo
'e stu pezzulo 'e terra amata mia

e nun 'o ffaccio,

io nun esisto.

Ma io,

io voglio esistere!

SEMPE ARRETO

Cuntà te voglio
'e comme 'sta città è stata ngannata,
'e comme maie nisciuno ha mantenuto
'e mmille e cchiù prumesse ca l'ha fatto.

Cuntà te voglio
'e ll'ùmmedo e d' 'o scuro ca è padrone
d' 'e vasce ca so' 'e singhe 'e na ferita
ca nun se sana.

Cuntà te voglio 'e ll'arte d'arrangiarse
ca, sì, te fa abbuscà nu muorzo 'e pane,
ma taglia 'e ggamme a cciviltà e prugresso
ca putarriano darte nu dimane
vestuto 'e dignità

Cuntà te voglia 'e comme 'o cielo stenne
lenzole nere
ncopp' 'e mmiserie 'e tuttuquante 'e vicule.

Cuntà te voglio
comme oramaie 'o sole
cchiù nun ce 'a fa
a da' calore a chi spàrpeta e more
dint' 'a nu friddo ca 'a generazione
se porta sempre ncuollo.

E ccà restammo sempe arreto, sempe.

NA VESTA NOVA

A ppoco a ppoco staie addeventanno
chitarra senza corde,

nu calannario senza mise cchiù.
Si' nu rilorgio
ca mo oramaie nun tene cchiù lancette,
ma i' fin'a quanno tenarraggio voce
cantà voglio pe' tte,
e fin'a quanno 'a voce mia suspire
'e vita tenarrà,
io vita overa
pe' tte addimannarraggio,
pe' tte, Napule mia, ca muribonda
dint'a ll'indifferenza t'abbandune.
E fin'a quanno st'uocchie vedarranno
spìcule 'e luce, tutta quanta 'a luce
ca lloro ponno ave' da 'o spazio attuorno
a tte 'a rialarranno.
Pe' tte, pe' tte, ca si' vernata, io
desidero na vita 'e dignità
pecché tu sott' 'a neve annascunnute
ancora tiene
ciardine 'e paraviso.
E allora, forza,
n'aurora ancora
t'aspetta pe' vasarte int' 'e capille,
t'aspetta pe' te da' na vesta nova.

'A COPP' 'A CULLINA 'E PUSILLECO

'A ccà ncoppa
veco 'o golfo
e me pare
ca stu mare
chelli lluce
chelli vvarche

dint' 'e mmane
sane sane
io tenerle
putarria
comm'a quanno
guagliunciello
dint' 'e mmane
m'astrighevo
cinche seie pallucce 'e vrito
culurate
mentre tutte 'e ccose attuorno
me parevano affatate.

NÉ P' 'A LUNA, NÉ P' 'E STELLE

I' nun scrivo pe' tte, luna, stasera,
e né p' 'o sole 'e n'alba tutta d'oro.
I' nun scrivo p' 'e stelle,
né p' 'a nuttata
cunnuliata da 'e llampare, no!
Nun scrivo pe' st'arietta settembrina
ca se vasa
'o giesummino
rialannole ricame 'e luce-luce
No!

Poesia vonno stasera
tutte 'e fferite 'e Napule,
tutte 'e fferite
'e chesta terra misa 'n croce, offesa,
pigliata a ccurtellate a tradimento.
Poesia cercano 'e llacreme
'e Napule stracciata,

stesa ncopp'a na ncùnia, a mmartellate
sfunnata, seviziata
eppure sempe pronta a perdunà.
Poesia cercano ll'uocchie
suoie 'e malincunia,
poesia,
poesia stasera,
poesia dimane.

NAPULE MURIBONDA

Chi sa int'a quale puzzo ancora stanno
zeffunnate 'e penziere
ca putarriano tutte quante 'e male
sanà,
chi sa 'nfunn'a qua' mare stanno 'e vvoce
ca putarriano di'
parole 'e bene,
chi 'o ssape ncatenate a quali fforze
negative
stanno 'e mmane
ca putarriano
scepparle tutte quante
'e spine ca turmentano
'o core 'e 'sta città.

Anema mia,
ma tu nun te stracquà
'e semmenà carezze e asciuttà lacreme
a chesta povera
Napule muribonda,
e maie nun t'abbelì,
pure si nun te saccio di' 'o mumento

ca tutte quante 'e ppiaghe 'e chesta terra
se sanaranno.

'O vvide, io maie me stanco,
pure si tengo 'e ddede rotte a ssango,
'e sceppe spine.

CIELO 'E CATANIA

Cielo 'e Catania
stasera ogni stella me porta
nu schizzeco 'e luce
nu pàlpito 'e voce
'e Napule mia
amata e luntana.
Stasera int'a ll'onne
d' 'o mare 'e Catania
cade na lacrema
napulitana.

NAPULE MORE?

Napule more?
Tutte l'avimmo date curtellate!

NAPULITANE

Ce n'è vuluto,
però 'e nu paraviso
n'avimmo fatto...

PENZIERE PICCERILLE

Cadono 'n terra comm' 'e ffronne morte
tutte 'e penziere piccerille 'e ll'uommene
ca nun tenono luce dint'a ll'uocchie.

E na carretta
passa e 'e scamazza sott' 'e rrote. 'A strada
se sporca 'e cose inutile.

... E CREÒ L'UOMO

... E cu na vranca 'e lota
Dio criaie l'ommo.

'E ccentenare d'anne
ca 'a tanno so' passate
nun se contano.
Ahimmé, ahimmé, quant'uommene
ancora so' rimaste tutte 'e lota!

COMME NASCETTE NAPULE

Na dummeneca, 'o Signore,
'n Paraviso se scetaie
cchiù matina 'e ll'ati iuorne,
e da 'o lietto se menaie

comme a cchi, mpruvvisamente,
s'arricorda c'ha dda fa'
na facenna assaie mpurtante
e, che vuo', s' 'a va a scurdà.

Comm'infatte, smaniuso
chiamma a n'angelo: – *Guagliò,
truove subbeto a San Pietro
ca me serve primma 'e mo!* –

E San Pietro s'appresenta:
– *Comandate, o mio Signore!* –
– *Ueh! San Pié, sienteme buono
ca m'he' 'a fa' nu gran favore:*

*io, distratto 'a tutte 'e mpicce
ca me dà ogni ghiuorno 'a terra
– chi s'appicceca, chi strilla,
chi se nquarta, chi vo' 'a guerra...*

*che oggi è il nome di Maria
mi è scappato dalla testa,
e mmo, intanto, Essa s'aspetta
il regalo per la festa.*

E cuntinua: *Pe' fortuna
ca m' 'o vvaco a ricurdà
mentre sto tra veglia e suonno:
'a stanchezza che te fa!*

*E ce pienze che figura
ch'io facevo? Arrassusia!
E po' proprio cu 'a Madonna
'sta mancanza 'e cortesia? –*

E San Pietro se sentette
tutta quanta 'a chiacchiarata,
po' dicette: – *Patre caro,
ccà 'a facenna è delicata!* –

– *Delicata? Ah, figliu mio!*
– *rispunnette 'o Pat'Eterno –*
chesta piezza 'e ciucciaria
è passibbele 'e ll'inferno! –

– *E va buo', mo esagerate,*
– *le fa 'o Santo – un regalino*
certamente troverete
in qualunque magazzino. –

– *No, San Pie', – risponne Dio –*
'a Madonna va truvanno
nu regalo eccezionale.
Saie che cosa va cercano?

Ch'io le faccio ncopp' 'a terra
nu paese accussì bello
c'ha dda essere p' 'a gente
un autentico gioiello!

E pirciò damme na mano,
damme tu quacche cunziglio,
ca sto stanco, troppo stanco
p'apparà chistu scunciglio. –

E San Pietro le risponne:
– *Mo l'azzardo nu parere,*
spero solo di potervi
fare overo un bel piacere:

vuie sceglite a gusto vuosto
'o cchiù bello 'e tutte 'e site
ca ce stanno 'n Paraviso,
doppo scelto, m'avvertite

*ca m' 'o piglio e 'o scengo lesto
ncopp' 'a terra. In un momento
sistimate tutte cose
e restate assaie cuntento! –*

Cumpiaciuto, Dio le dice:
*– Santu Pie', si' nu cannone!
Ja', mettimmoce 'n cammino
e facimmo 'e ccose bone! –*

E a ll'istante, 'o Pat'Eterno,
piglia e a ll'opera se mette:
coglie ràppule 'e viole,
ienche 'e rose doie carrette,

po' appripa nu canisto
'e curalle, ragge 'e sole,
nu pezzullo 'e cielo azzurro,
passarielle, rusignuole,

e na luna 'argiento e latte,
e nu mare 'o cchiù turchino,
e 'e canzone e tarantelle
nu cascione è chino chino;

llà ppe' llà fa na riviera
cu nu giro 'e perle 'n pietto
e ce pitta, ardente e bello,
'o Vesuvio derimpetto.

Sceglie, 'nzomma, 'e mmeglie cose,
nun abbada a prezzo e a spese,
e ce mette tutto 'o genio
pe' fa' bello stu paese.

Po', assettannose: – *San Pie',
cca' sta tutto l'occorrente:
parte e fa' na cosa bona,
cu' passione e sentimento!* –

E San Pietro, tanno tanno,
scenne 'n terra: dudice ore
e fa 'a capa custruzione:
nu paese tutto ammore.

'A Madonna, ca guardava,
rummanette 'ndusiasmata,
e da 'o Cielo le mannaie
na carezza appassionata.

E che festa 'n Paraviso!
Ch'allerezza int' 'a nuttata!
Benedetta d' 'a Madonna,
'n terra, Napule era nata.

**Che peccato ca po' Dio
dette tutto mmocch' 'e cane
affidanno stu tesoro
proprio a nuie napulitane!**

'A TERRA CERCA

'A terra cerca
suonne 'e ciardine,
vuole 'e aucelluzze,
abbracce 'e sole.

'A terra cerca
surze d'ammore

e no fràveche 'e bbomme sempe pronte
a purtà attuorno distruzione e morte.

'A terra cerca
vase 'e figliole,
surrise 'e vita,
suone 'e chitarre.

'A terra cerca
carezze d'ommo
e no fierro-spinato ch'annasconne
missele cu 'e ttestate nucleare.

'A terra cerca
suspire 'e viole,
nuttate 'e luna,
ricame 'e stelle.

'A terra cerca
na mano amica
pe' nu dimane senza cchiù tragedie.
'A terra è mamma e vo' semmente 'e pace.

FERMAMMECE

Currimo tutte comme a tanta pazze,
parimmo bestie senza cchiù ragione.
l'unico desiderio è fa' denare,
'o ddio-denaro
ha sfrantumato pure 'a religione,
p' 'a voglia d' 'o putere e d' 'a ricchezza
mbrugliammo, ce ngannammo, e senza scampo
stammo ferneno tutte int' 'a munnezza!

Iammo int' 'a chiesa, appriesso 'e pprucessione,
ce addenucciammo, ce vattimmo 'o pietto,
e spisso, po', cu 'e stesse frate nuoste
stammo a dispietto.

E sott' 'e piede scamazzammo 'ammore,
sputammo nfaccia a ll'amicizia, a stiento
ce salutammo, iammo sempe 'e pressa,
cchiù nun sapimmo che vo' di' l'onore,
l'onore, 'sta parola, ca na vota,
era p' 'a gente 'o ppane 'e tutte 'e iuorne,
l'avimo zeffunnata dint' 'a lota.

Tenevemo 'na terra bella overo,
'na terra tutta 'na carezza 'e fata,
senza pietà né scrupolo e cuscienza,
l'avimmo offesa, accisa, nchiavecata.

Fermammece. Cagnammo direzione.
Stracciammole sti panne spuorche 'e sango
ca mmiria, nfamità e malacrianza
ce hanno cusuto ncuollo.
Facimmece abbraccià 'a 'na vita semplice,
'na vita fatta 'e luce e arcobalene,
turnammece a guardà int' a ll'uocchie comme
sanno guardà, senz'ombra e senza inganno,
ll'uocchie nnucente e doce 'e nu criaturo,
solo accusì po' darse ce salvammo,
sulo accusì
putimmo ave' 'a speranza 'e nu futuro!

UOMMENE

Ciento uommene nfame
scamazzano 'o cielo.

Mille uommene doce
scancellano 'e nnuvole.

ADDO' TUTTO E' CELESTE

Nun cammenà p' 'e strade 'e lota, portano
addò ce stanno nuvole.
Cammina strade arricamate d'albere,
te portano
addò tutto è celeste.

ADDO' CE STANNO LL'UOMMENE

Addò ce stanno ll'uommene
ce truove gocce d'odio.
Addò ce stanno ll'uommene
ce truove sciumme 'e ammore.

'O CIPPO 'E SANT'ANTUONO

È sera. 'Npont' 'o vico 'o cippo è pronto.
È na catasta 'e rrobba vecchia, dinto
ce sta nu poco 'e tutto:
segge sfunnate,
tàvule zoppe, sarcenelle, casce,
na cònnola scassata, nu siggione,
na meza perziana scancariata
e trezziòle
c'hanna sparà comme s'appiccia 'o ffuoco.

Ncopp' 'a catasta
s'agghionta ancora rrobba,

e cchiù 'o muntone cresce
cchiù se fa allera 'a voce d' 'a maesta
ch'allucca: – Bona ge', jammo, menate,
ca Sant'Antuono
se piglia 'o bbiecchio e po' ve torna 'o nnuovo.

Che friddo. Che scurore. Po', a' ntrasatta,
comme s'appiccia 'sta catasta, 'o vico
se ienche 'e luce, 'e càvero, 'e priezza:
che vuo' cchiù friddo, pare 'o mese 'austo!
Porte spaparanzate, allucche, sische,
gente affacciate, vecchie mmocch' 'e vasce,
chi sbatte 'e mmane, chi s'appila 'e rrecchie
quanno 'e ttrezziole sparano, chi canta,
chi se mpruvvisa a ffa' na tarantella,
chi 'a coppa votta ancora rrobba vecchia,
chi s'avvicin' 'o ffuoco, chi se scanza,
chi corre, chi se nquarta, chi pazzea,
chi ride, chi se fa nu segno 'e croce,
chi guarda 'ndifferente,
chi arape 'o core a n'esistenza nova
e a Sant'Antuono manna na preghiera,
suspira na prumessa,
affida na speranza.

L'EMIGRANTE

Fernute 'e ffeste, parte,
chiagnenno, l'emigrante.
Napule nun 'e ssazia
'e figlie tutte quante:

Ce sta, comme a ogni pizzo,
chi rrobba assaie pussede,

ma 'o ppeggio è ca ce sta
chi pane nun ne vede.

E torna l'emigrante,
passato stu Natale,
a ll'estero. Ha lassato
'o ghianco d' 'o mesale

d' 'a casa soia e torna
llà, 'n miez' 'o friddo e 'a neva...
ll'uocchie so' nfuse 'e chianto...
'o sango volle 'e freva...

Ma llà ce sta 'a fatica,
e llà s'abbusca 'o ppane.
'O treno parte, parteno
tanta napulitane...

Llà aizano palazze,
case, spitale, scole...
faticano pe' ll'ate,
a ll'ate danno 'o sole

d' 'a terra nosta bella,
povera e sfurtunata.
E parte 'o treno... A' casa
sta ancora apparicchiata

'a tàvula, ma attuorno
nun ce sta cchiù allerezza...
chiagneno mamme, spose...
attuorno, che tristezza!

E parte l'emigrante...
e dint' a ll'uocchie tene

ancora aria 'e Natale
e 'o suono d' 'e nnuvene.

E nzerra ll' uocchie e penza
ca llà ce sta 'a fatica...
e parte, e lassa 'a terra
ca nun l'è stata amica...

Lla, 'n miez' 'a neva, fràveca
scole, palazze, strate.
Fràveca p' 'a famiglia
iurnate assicurate

ma dint' 'o core tene
tristezza 'e campusanto,
e mmesca, 'n miez' 'a càvice,
ricorde, freva e chianto!

'O TRENO D' 'O SUD

'O Sud tene 'o sole,
ma 'o treno
ca parte da 'o Sud
sole nun ne tene.
È scuro scuro
'o treno ca parte da 'o Sud.

'O Sud tene 'o sole,
ma 'o sole nun se venne
dint' 'e bbuatte,
e 'o sole nun l'asciutta
'e llacreme d' 'a famme.

'O Sud tene 'o sole
ch'ammatura
'e frutte p' 'e ccampagne,
ma 'e campagnuole
se l'hanno
sceppato
'a dint' 'o core 'o sole
saglienno
ncopp' 'o treno
ca parte da 'o Sud.

'O Sud tene 'o sole,
ca scarfa 'e ccase,
ma 'e ccase
addeventano 'e gelo
quanno 'o treno
parte da 'o Sud.

'O figlio d' 'o Sud
nasce
c' 'o sole int'a ll'uocchie,
ma quanno parte
c' 'o treno scuro scuro
da 'o Sud
int'a ll'uocchie
nun tene cchiù sole.

'E PPERLE 'E NAPULE

'E pperle 'e Napule
nun songo 'e stelle
ca 'n cielo lùceno;
'e pperle 'e Napule

nun so' 'e ccanzone,
nun songo ll'onne

pittate 'e luna,
nun so' 'e pianine,
nun songo 'e ragge
d' 'o sole d'oro.
'E pperle 'e Napule
songo 'e puete,

so' 'e vvoce lloro
ch'ancora cantano
e ca te sanano
pure 'e sparpetue,
pure 'e mmiserie
d' 'e vasce cupe

pittanno rosa
tutte 'e ttristezze,
tutte 'e rrinunzie.
'E pperle 'e Napule
songo 'e puete
ch'ancora scrivono

vierze d'ammore,
ch'ancora fanno
credere a cchi
– luntano 'a Napule
ne chiagne lacreme
'e nustalgia –

ca è sempe bello
chistu paese,
ca sempe ride
dint' 'o miracolo

d' 'o sole e 'a luna,
d' 'o cielo azzurro,

d' 'o mare verde,
d' 'o core buone,
d' 'o sentimento.
'E pperle overe
songo 'e puete,

so' 'e vvoce lloro
sincere e tennere,
gentile e doce,
ch'ancora cantano,
ch'ancora pregano,
e ancora sperano...

E NUN VE RASSIGNATE

Stasera 'e stelle lùceno
cchiù 'e ll'ati ssere. 'E ffronne
'e ll'albere, vasate
da 'o viento doce, parlano
d'ammore a chesta terra.

Stasera 'e stelle, ll'albere
ve dicenno: scetateve,
napulitane!
Ve dicenno: levateve
'a dint'a ll'uocchie 'a nebbia
ca ferma 'e passe e stuta
ogni penziero bello
ca nasce pe' ve fa'
cchiù crestiane.

Stasera tutte 'e ccose
ve dicono: mettite
'e vvarche 'n miez'a ll'onne
chiare e lucente 'e luna
e nno int'a ll'acqua morta d' 'o pantano.

Si avite perzo 'o core,
cercatelo, truvatelo,
ca è vivo ancora, ancora nun è stato
magnato 'a sierpe e 'a vierme.

Cercatelo, truvatelo,
saglite ncopp' 'e munte,
guardate 'nfunn' 'o mare,
scavate sott' 'a cennere,
scavate sotta terra
e nun ve rassignate,
e nun ve mpressiunate
quanno vedite scorrere
'o sango 'a dint'a ll'ogne.

Cercatelo, truvatelo,
ancora nun è fràceto
stu core vuosto e dàtele
tutta 'a certezza 'e gente
ca nun è cchiù disposta
a arrennerse, maie cchiù.

STAMME A SSENTÌ

Stamme a ssentì,
parlo cu tte,
te parlo 'e chesta terra amata nosta,

e chello ch'io te dico
tu dillo a n'ato
e a n'ato
'o ddicesse chist'ato
e chisto a n'ato

ancora:
si ce pigliammo
mano int' 'a mano,
si tutte quante nzieme ce levammo
'a dint' a ll'uocchie chesta
nuvola 'e pòvere
ca sempe 'e cchiù ce affoca,
manco 'a tempesta cchiù ncucciosa
o 'a sciorta

cchiù nfama
putarrà
vuttarce sempe arreto.
Stamme a ssentì,
frate carnale
te voglio,
e nzieme a tte chesta battaglia
voglio cumbattere.

Nun fa' perdere
'sta voce mia
dint' 'a munnezza
d' 'e vicule e d' 'e strade,
nun 'a fa' cummiglià
d' 'allucche d' 'e tifose c'hanno fatto
rre e santo a Maradona

e cercano 'o "scudetto"
senza sape' ca nun "scudetto" overo
se vence quanno ll'uommene

fanno d' 'a serietà
'o ppane 'e tutte 'e iuorne!

Stamme a ssentì,
parlo cu tte!

PREGHIERA A 'O SOLE

Sole,

ca ride 'n miez' 'o cielo e faie
lucente e belle tutte 'e ccose attuorno,
nun te fermà sultanto ncopp' 'e llogge
chiene 'e geranie e 'e rose,
nun te fermà sultanto dint' 'e ccase
belle e spaziose,

ma,

trase dint' 'e vicule
cchiù astritte e cupe 'e Napule,
trase

nfizzete dinto
a cchesti ttane 'e sorice
ca

nu destino amaro
ancora nun è stato
capace 'e scancellà,

fa' guerra a 'o friddo e a ll'ùmmeto
d' 'e vasce scure e fràcete,
asciutta stiente, lacreme,
rinunzie, sacrificie,
trase

cu 'e ragge d'oro 'e cchiù lucente,
tràsece

int' a sti nnicchie,

tràsece,
e llà trattienete
quanto cchiù puo',
vàsete
'e ffacce pallide e malate
'e tutte 'e piccerille,
scàrfele
'e ccarne bianche d'anemia,
lievele 'a dint'a ll'osse 'o friddo acuto
'e na vernata ca nun vede fine,
tràsece,
e llà trattienete
quanto cchiù puo',
ca ognuna 'e sti ccriature,
'a quanno nasce,
aspetta,
sonna,
chiama,
cerca 'o sole!

ZAMPUGNARE

Zampugnare, ca scennite
pure st'anno da 'e mmuntagne
e purtate p'ogni strata
l'aria tennera 'e Natale;
zampugnare, ca facite
chesti vvoce delicate
d' 'e zzampogne sagli 'n Cielo,
nzieme 'e suone 'e sti nnuvene
ammiscatece 'e ppreghiere,
'e speranze 'e tanta gente
ca s'affida tutta a Dio.

E facite saglì 'n Cielo
tutta quanta l'amarezza
'e chi cerca tuorno tuorno
na fatica, e nun 'a trova.
E facite saglì 'n Cielo
tutte 'e llacreme e 'e speranze
'e nu povero emigrante.
E facite saglì 'n Cielo
'a cchiù nera d' 'e ttristezze
'e chi campa int' 'e barracche.

Zampugnare, ca scennite
pure st'anno da 'e mmuntagne
e purtate p'ogni strata
l'aria tennera 'e Natale,
'n miez' 'e suone d' 'e nnuvene
ammiscatece sti vvoce,
sti speranze, sti ppreghiere.

MA 'STA CITTÀ È N'INFERNO

Stasera
cchiù bello
è 'o Vesuvio,
cuieto 'o mare, e assaie, assaie cchiù blu,

ma 'sta città è n'inferno

e dint' 'o core mio ce stanno diavule
a mmille a mmille.

Vurria alluccà
e chiagnere.

Vurria pace int' a ll'anema

e invece tengo 'a guerra 'a cchiù feroce.
Vaco cercanno luce
e st'uocchie mieie trovano scurore.
Vurria abbraccià tutte 'e napulitane
e invece,
 quanno 'e mmane mieie se stenneno,
io tozzo 'nfacci'a mmure 'e ghiaccio e acciaro.

Ah! Comme sarria bello
sentere 'e core lloro palpità
ncopp'a stu core mio,
sentere 'e vvoce lloro
nzieme a 'sta voce mia pregà pe' Napule.

Vurria pe' frate ogni napulitano...
Ma 'sta città è n'inferno!

'A STRADA D'O RITORNO

Napulitane ca ve site perze,
che furtuna sarria p' 'a terra nosta
si tuttuquante vuie
turnasseve a truvà
l'antica strada addò l'antico onore
era pe' nuie 'o ppane 'e tutte 'e iuorne.

Ma 'a notte è longa
e 'e piede affonnano
dint' 'e pantane fràcete 'e zuzzimma.

Ferme so' 'e bbraccia,
nchiummate 'e ggamme,
arruzzunute ll'aneme e 'e penziere.

Padrone vuosto è 'o viento tutt'attuorno
ca scippa ll'uocchie a ssango e 'e ghenche 'e spine.
Fantasme nire songo 'e suonne senza
genio 'e vulà, e 'o cielo è niro 'e lutto.

Napulitane,
nun bastano 'e ccanzone
a sgravuglià chesta matassa amara.
Mo comm'a mmo
è tutto campusanto attuorno a vvuie.
Sulo miserie, scannale e munnezza
pèrciano 'e core vuoste spuorche 'e morte.

“MARIA” D’E CCANZONE

“Maria”
quanta canzone t’hanno dedicato
tutte 'e puete 'e Napule.
'A sempe si' 'a riggina d' 'a poesia,
'a sempe tu si' 'o stemma 'e 'sta città,
e nun c'è stato core nnammurato
ca nun ha suspirato 'o nomme tuoio
mille e cchiù vote 'o iuorno,
perdenno pace e suonno,
chiagnenno mare 'e lacreme e suspire
pe' st'uocchie nire.

Però
nisciuno è stato maie capace, maie,
'e te parlà 'e na certa “dignità”
capace 'e da' cultura e libertà,
cultura e libertà ca so' 'e pilastre
'e n'esistenza nova,

ca songo 'e vvie ca portano addò stanno
penziere 'e luce arricamate 'e sole,
e llà te siente femmena 'e valore,
e llà tu si' padrona 'e ogni diritto.

E invece, t'hanno sulo cuffiata,
e tu, "Maria Mari", te si' chiamata
Patty, Valeria, Barbara, Tiziana...
ma si' rimasta sempe prigioniera
d' 'e viche sgarrupate, astritte e cupe,
addò nun trova spazio chi vo' crescere,
addò è padrona sulo l'ignoranza
e addò buscie, canzuncelle e stròppole
te fanno ancora schiava ncatenata
a na catena 'e mbruoglie e fauzarie.

L'egoismo d' 'a vita t'ha ngannata,
e tu si' sempe stata, 'a che si' nata,
cunquista facilissima p' 'e lupe
ca maie nun hanno perzo l'occasione
'e te straccià ogni suonno, ogni speranza.
Chi sa si maie quaccuno
te putarrà salvà... sicuramente
nun bastarranno mille nomme nuove,
né bastarranno canzuncelle quèquere.

PRIMMAVERA

Vintuno marzo. S'è scetato 'o sole
e abbraccia terra e mare tuorno tuorno;
dint' 'e ciardine rideno 'e vviole
e 'ammore a tutt' 'o munno dà 'o buongiorno.

P' 'e vicule e p' 'e strade è un'alleria;
'e rampicante saglieno p' 'e mmure;
s'affaccia a ogni balcone na Maria;
tornano 'e vvoce 'e mille venneture.

'O cielo vasa 'e pprimme rundinelle;
l'addore delicato d' 'e mmimose
sceta 'e ricorde; cchiù gentile e belle
pareno, 'sta iurnata, tutt' 'e ccose.

Oggi pure 'a miseria è cchiù liggera,
pure int' 'e vasce cupe oggi se canta:
trase, chiena 'e speranze, 'a primmavera
e, ntenneruta, Napule se ncanta.

SPERANZA

Levateme nuttate 'e luna chiara
ca pittano d'argiento
'a cimma d' 'o Vesuvio;

levateme chitarre e manduline,
'e sserenate, 'e mmatenate 'e sole,
primmavere 'e viole;

levateme nu mare
tutto gocce 'e brillante;

levateme 'e pianine, 'e gguarattelle,
e Marechiere d' 'e ccanzone,

e pure

Pullecenella;

PREGHIERA A SAN GENNARO

'E FEDELE:

'Sta preghiera ca nuie te mannammo,
San Gennà, pigliatella, è sincera.
Pigliatella, t' 'a dammo c' 'o core
chesta semplice e ardente preghiera.

A Gesù chesti cquattro parole
puortancelle mmiscate cu 'e giglie.
Dille tu: *chisto è 'o popolo mio
ca me chamma. Me chiammano 'e figlie
d' 'a città ch'è 'a cchiù strana d' 'o munno
pecché è schiava 'e na brutta fattura
ch' 'a lusinga, ch' 'a struie, ch' 'accide,
ch' 'a turmenta e 'a fa l'anema scura.*

San Gennà, quanta lacreme amare
'a chist' uocchie ce fanno cadé,
tutto 'o popolo a Te s'è affidato,
tutto 'o popolo aiuto vo' 'a Te.

'O MONACO:

San Gennà, dalle lume e ragione!
Di' a 'sta gente: *nun basta stu sole
a ssanarve 'e fferite, ce vonno
fatte serie e nno suonne e parole.
Sulo vuie, stu miracolo grande,
figlie 'e Napule, vuie sulamente,
'ita essere a farlo. Vuie sule,
si 'o vvulite 'o pputite, int' a nniente,
cagnà 'e ccose ca storte chiammate,
cagnà 'e ccape d' 'a gente gnurante
senza fa', comme sempe facite,
ca vulite ogni cosa da 'e Sante!*

BIBLIOGRAFIA DELLA CRITICA

- E.A. MARIO, «Piedigrotta 1960», ed. E.A. Mario.
GIOVANNI DE CARO, Prefazione a *L'AMICO*, 1960.
PIERO GIRACE, RAI, 2° programma, 17/2/1961.
OTTAVIO NICOLARDI, Prefazione a *'A MAMMA D' 'O SURDATO*,
1961.
RAI, 2° programma, 6/2/1962.
MARCO RAMPERTI, Prefazione a *VINT'ANNE*, 1961.
PITIGRILLI, «La Tribuna Illustrata», 22/7/1962.
UMBERTO GALEOTA, Prefazione a *NOTTE 'E SETTEMBRE*, 1964.
FRANCO SCOZIO, «Il Risorgimento Nocerino», 4/12/1964.
RENATO BENEDETTO, «Il Rievocatore», gennaio 1965.
«IL TRAVASO», 20/3/1965;
TONYSAL, «Napolinotte», 17/4/1965.
RAI-TV, 1° Canale, Trasmissione televisiva *MARE CONTRO MARE*,
15/8/1965.
A. FIORENTINO, «Corriere di Napoli», 2/9/1966.
ETTORE DE MURA, Prefazione ad *ARIA NOVA*, 1966.
CLAUDIO VALENTINI, «Il Secolo d'Italia», 4/1/67.
«LA FIERA LETTERARIA», 5/1/1967.
«L'UNITÀ», 11/1/1967.
ELIO BRUNO, «Roma», 24/3/1967.
TRIBUNA ILLUSTRATA», 23/4/1967.
ANDREA GEREMICCA, «La Voce di Napoli», 20-21/5/1967.
SAVERIO NATALE, «Napolinotte», 3/8/1967.
BIAGIO PAVESIO, «Corriere di Napoli», 3/12/1967.
LUIGI DE LILLO, «Il Mattino», 14/12/1967.
ALBERTO MARIO MORICONI, «Il Mattino», 4/1/1968.
GIOVANNI SARNO, *Un Secolo d'oro*, Ed. Bideri, 1968.
PIERO GALDI, Poesia nel mondo, RAI, 3° Programma, 28/2/1969.
ETTORE DE MURA, «Enciclopedia della Canzone Napoletana, Ed. Il
Torchio, Napoli, 1969.
SEBASTIANO DI MASSA, Prefazione a *I PROMESSI SPOSI IN POESIA
NAPOLETANA*, 1974.

ELIO BRUNO, «Roma Sera», 12/1/1975.
 DON PINUZZO, «Avvenire», 12/1/1975.
 MICHELE PRISCO, «Il Mattino», 15/1/1975.
 MARIA MUSCARIELLO, «Il Campano», 15/1/1975.
 SEBASTIANO DI MASSA, «Stampa Sud», 29/1/1975.
 VINCENZO CAPUTO, «Corriere del Giorno», 30/1/1975.
 FRANCESCO POSSENTI, «Voci Dialettali, gennaio 1975.
 SETTIMIA CINCINNATI, «Roma», 2/2/1975.
 ANGELO DI GIACOMO, «Corriere di Napoli», 8/2/1975.
 PIETRO NOTARO, «Quadrante delle Arti», gennaio-febbraio 1975.
 ANTONIO GALLO, «Luce Serafica», febbraio 1975.
 FLAVIO POLO, «Il Cittadino Canadese», 22/2/1975.
 VINCENZO CAPUTO, «La Voce di Calabria», 23/2/1975.
 LUCIANO SIMONELLI, «Domenica del Corriere», 20/3/1975.
 ACHILLE DI GIACOMO, «Il Tempo», 24/3/1975.
 BIANCA SPADACCINI, «La Voce di Napoli», 12/4/1975.
 ALDO ONORATI, «Voce del Sud», 12/4/1975.
 ACHILLE DI GIACOMO, «Tribuna Italiana», Brasile, 17/4/1975.
 GUIDO DELLA MARTORA, «Roma Sera», 3/5/1975.
 MARIA RIVIECCO ZANIBONI, «Tribuna Letteraria», 12/5/1975.
 FRANCO DE POLI, «Confidenze», 25/5/1975.
 VINCENZO LANDOLFI, «Unità Socialista», 31/5/1975.
 PAOLO PERRONE, «Cultura e Costume», Milano, maggio 1975.
 VINCENZO LANDOLFI, «La Nuova Voce», 10/7/1975.
 ETTORE IACONO, «Il Secolo d'Italia», 6/9/1975.
 ROBERTO MARIA FERRARI, «Equilibrio nelle Arti», nov.-dic. 1975.
 PIERO GIORDANINO, Prefazione a *TE VOGLIO BENE ASSAIE*,
 1976.
 VINCENZO CAPUTO, «Corriere del Giorno», 11/2/1976.
 ALDO ZOLFINO, «Unità Socialista», 29/2/1976.
 PASQUALE MAFFEO, «Il Campano», 15/3/1976.
 ADRIANA NOBILE CIVIRANI, «La Voce Bruzia», 22/3/1976.
 «CONFIDENZE», 28/3/1976.
 RENATO RIBAUD, «La Voce di Napoli», 2/4/1976.
 MARAT, «Il Progresso Italo Americano», 4/4/1976.
 «TUTTOLIBRI», 17/4/1976.
 MICHELE REGINE, «Corriere di Napoli», 22/4/1976.
 GIORGIO CARPANETO, «Voci Dialettali», aprile 1976.
 MUNUTI MENARINI, aprile 1976.
 CARLO RAVASIO, «La Notte», 5/5/1976.
 FLAVIO POLO, «Il Progresso Italo Americano», 30/6/1976.
 ANGELO DI GIACOMO, Prefazione a *ITE NAPOLI EST*, 1976.

- ACHILLE CICCAGLIONE, «Roma», 26/8/1976.
 GILBERTO IULIANO, «Roma», 23/9/1976.
 CLAUDIO CESARE SECCHI, «L'Osservatore Romano», 7/10/1976.
 VITTORIO GLEIJESES, *Questa è Napoli*, Ed. F. Fiorentino, Napoli, 1976.
 ANTONIO ALTAMURA, *Cento di questi giorni*, Ed. SEN, Napoli, 1976.
 SETTIMIA CINCINNATI, «Roma», 2/1/1977.
 VINCENZO CAPUTO, «La Voce di Calabria», 9/1/1977.
 VINCENZO CAPUTO, «Corriere del Giorno», 16/1/1977.
 ARMANDO PONSIGLIONE, Prefazione a *DIECE POESIE PER DIECI POETI*, 1977.
 ANTONIO ALTAMURA, «Prospettive culturali», aprile-giugno 1976.
 ANTONIO SCOTTI, «Roma», 25/1/1977.
 GIUSEPPE DI BIANCO, «Roma», 25/1/1977.
 PALMIRA FAZIO SCALISE, «Corriere del Commercio», 6/2/1977.
 CARLO RAVASIO, «La Notte», 9/2/1977.
 GUALTIERO CIRAMI, «Corriere del Commercio», 13/2/1977.
 DOMENICO CAPECELATRO GAUDIOSO, «Maltanapoli», gennaio-marzo 1977.
 GIANNINO DI STASIO, «Politica Meridionalista», marzo 1977.
 VINCENZO LEOTTA, «Il Gazzettino Vesuviano», 7/5/1977.
 FLAVIO POLO, «Il Progresso Italo-Americano», 31/12/1977.
 ETTORE DE MURA, *Poeti Napoletani dal '600 ad oggi*, Ed. Marotta, Napoli, 1977.
 ADRIANA NOBILE CIVIRANI, «Giopi», Bergamo, 28/2/1978.
 SETTIMIA CINCINNATI, «Roma», 24/3/1978.
 LANFRANCO ORSINI, «Tuttolibri», 9/9/1978.
 FEDERICO SCIALLA, «Roma», 18/11/1978.
 VITTORIO GLEIJESES, *La Storia di Napoli*, Ed. SEN, Napoli, 1978.
 GIUSEPPE PORCARO, *Raffaele Pisani Poeta*, Ed. Del Delfino, Napoli, 1978.
 VINCENZO CAPUTO, «Corriere del Giorno», 26/5/1979.
 ALDO ONORATI, «Punto Interrogativo», giugno 1979.
 FLAVIO POLO, «Il Progresso Italo Americano», 4/7/1979.
 FRANCESCO POSSENTI, «Voci Dialettali», luglio 1979.
 ALDO ZOLFINO, «Noialtri», 10/8/1979.
 EMILIO BUCCAFUSCA, «Roma», 15/8/1979.
 ALDO ONORATI, «Punto interrogativo», giugno 1979.
 RICCARDO PELLATI, «Nostro Tempo», Modena, 29/9/1979.
 ADA SIBILIO MUROLO, «Campania Travel News», 12/3/1980.
 MARIA ZANIBONI RIVIECCIO, Prefazione alla 2ª edizione de *I PROMESSI SPOSI IN POESIA NAPOLETANA*, 1980.

ALFREDO GASPARRO, «Oggi Sud», 15/5/1980.
 SAUL GIAQUINTO, «Il Diario», 10/10/1980.
 LUCIANO GIANNINI, «Paese Sera», 10/10/1980.
 C.F., «L'Occhio», 4/11/1980.
 AMICA, 25/11/1980.
 MATTIAS MAINIERO, «Il Giornale d'Italia», 8/2/1980.
 «CONFIDENZE», 15/3/1981.
 PASQUALE PIRONTI, Prefazione a *L'ALFABETO 'E LL'AMMORE*,
 1981.
 RAI-TV, 3ª Rete, Trasmissione *Chi ci invita*, 29/3/1981.
 ALDO ZOLFINO, «Il Club dei Nipotini», gennaio 1982.
 ALDO ZOLFINO, «Il Tizzone», Rieti, gennaio 1982.
 VINCENZO LANDOLFI, «Ribalta», febbraio 1982.
 FLAVIO POLO, «Il Progresso Italo Americano», 12/4/1982.
 GIORGIO CARPANETO, «Voci Dialettali», aprile 1982.
 MARIO FORGIONE, «Meridies», gennaio 1983.
 CARMINE DI BIASE, «Nuova Stagione», 7/4/1983.
 PIETRO TRECCAGNOLI, «Il Mattino», 30/7/1983.
 GIORGIO CARPANETO, «Voci Dialettali», settembre 1983.
 VINCENZO LANDOLFI, «Il Castello», settembre 1983.
 ADA SIBILIO MUROLO, «Valori umani», marzo 1984.
 RENATO DE FALCO, Prefazione a *NAPOLI NOBEL...ISSIMA*, 1984.
 ANTONIO GALLO, «Antidoping», aprile 1984.
 VINCENZO FUSO, «Ribalta», maggio 1984.
 GAETANO DELLA GATTA, Portobello, 14/12/1984.
 UMBERTO FRANZESE, *La Radio a Napoli*, Ed. L'Abaco, Napoli, 1984.
 GIOVANNI ARTIERI, *Napoli scontraffatta*, Ed. Mondadori, 1984.
 GENNARO OTTAVO, «Valori Umani», gennaio 1986.
 ROMUALDO MARRONE, RAI-due, Società e Cultura in Campania, 19
 febbraio 1986.
 VINCENZO FUSCO, «Ribalta», febbraio 1986.
 MARCO BARDESONO, RAI-due, 5 marzo 1986.
 ADRIANA NOBILE CIVIRANI, «Giopi», Bergamo, 15/4/1986.
 ALBERTO EUCALIPTO, «Rugantino», Roma, 15/6/1986.
ANTOLOGIA DELLA POESIA NAPOLETANA CONTEMPORANEA,
 Flavio Pagano Ed., Napoli, 1986.
DIALETTI D'ITALIA, Ed. Rari Nantes, Roma, 15/6/1986.
 ADA SIBILIO MUROLO, «Meridies», aprile-settembre 1986.
 ADA SIBILIO MUROLO, «Napoli due», ottobre 1986.
 GIUSEPPE CANGIANO, «Ribalta», ottobre 1986.
 FRANCO PICCINELLI, RAI-due, I giorni, 4/11/1986.
 GIORGIO CARPANETO, «Voci dialettali», ottobre 1986.

- NICOLA CALIFANO, «Il Giornale del Popolo», Salerno, 21/12/86.
 GIANNI INFUSINO, «Il Mattino», 19/1/1988.
 MARIO FORGIONE, «Napoli Oggi», 11/2/1988.
 DOMENICO CAPECELATRO GAUDIOSO, «Ribalta», marzo 1988.
 ALDO ZOLFINO, «L'Araldo», marzo 1988.
 RICCARDO PELLATI, «Fraternità Cristiana», Modena, 10/4/1988.
 FRANCESCO SANNINO, «Nuova Stagione», Napoli, 17/4/1988.
 «IL GIORNALE DI NAPOLI», 10/5/1988.
 PIERO SCANZIANI, Lettera a LLA', CU 'A SPERANZA, 1988.
 SALVATORE DI MARCO, «Giornale di Poesia Siciliana», Palermo, ottobre 1988.
 ADRIANA NOBILE CIVIRANI, «Il Gruppo», Cosenza, novembre 1988.
 FRANCESCO SANNINO, «Nuova Stagione», Napoli, 25/12/1988.
 ELIO BRUNO, «Politica Popolare», Napoli, gennaio 1989.
 ALDO ONORATI, «Il Domani», Napoli, 30/5/1989.
 MARIO FORGIONE, «Napoli Oggi», 16/11/1989.
 FEDERICO FRASCANI, «Il Mattino», 25/11/1989.
 ANGELO CALABRESE, Introduzione critica a POESIGRAFIE, novembre 1989.
 «CORRIERE PARTENOPEO», Napoli, novembre 1989.
 «ESPRESSO SERA», Catania, 8/12/1989.
 GINO GRASSI, «Il Giornale di Napoli», 9/12/1989.
 «IL MATTINO», 16/1/1990.
 ADA SIBILIO MUROLO, «Ribalta», Napoli, gennaio 1990.
 ELIO BRUNO, «Il Settimanale», 5/6/1990.
 GIORGIO CARPANETO, «Voci Dialettali», Roma, settembre 1990.
 FIAMMETTA RUTOLI, «La Voce della Campania», ottobre 1990.
 ALDO ZOLFINO, Z.A. 21/8/'48, Napoli, novembre 1990.
 GAETANO CAPASSO, *Poesia Contemporanea*, Ed. I.L.T., Marigliano (NA), 1990.
 ANGELO CALABRESE, «Il Domani», Napoli, 4/12/1990.
 ELIO BRUNO, «Il Settimanale», 18/12/1990.
 ALDO ONORATI, «Il Popolo», 29/12/1990.
 ADA SIBILIO MUROLO, *'E ggranate* (antologia poetica), Ed. TR, Napoli, 1990.
 GIUSEPPE PORCARO, *Feste e tradizioni popolari in Campania*, Ed. Benincasa, 1990.
 SALVATORE DI MARCO, «Giornale di Poesia Siciliana», Palermo, febbraio 1991.
 ENZO PEREZ, «Il Mattino», 13 marzo 1991.
 ENZO PEREZ, «Il Mattino», 24 aprile 1991.
 MARIO FORGIONE, «Napoli oggi», 30 maggio 1991.

- ENZO PEREZ, «Il Mattino», 27 settembre 1991.
- GIORGIO CARPANETO, «Voci Dialettali», settembre 1991.
- ENZO PEREZ, «Il Mattino», 18 dicembre 1991.
- NELLO PAPPALARDO, «Giornale di Sicilia», 21 dicembre 1991.
- «LA SICILIA», 27 dicembre 1991.
- ROMUALDO MARRONE, *Le strade di Napoli*, Newton Periodici Ed., 1993.
- STORIE, Roma, dicembre 1995.
- NICOLA DE BLASI, Prefazione a *MANIFESTO PE' TUTTE 'E FIGLIE 'E NAPULE*, gennaio 1996.
- MAURIZIO GIORDANO, *Viva Catania, Catania*, 25 gennaio 1996.
- MONICA RUBINO, «Il Domani», Napoli, 30/1/1996.
- MAURIZIO GIORDANO, «Paesi etnei oggi», Catania, febbraio 1996.
- VINCENZO FASCIGLIONE, «Ribalta», Napoli, febbraio 1996.
- MAURIZIO GIORDANO, «Il Mercatino», Catania, 26/3/1996.
- MICROMANIA - TRADITIONS ET PARLERS POPULAIRES, Chatelet, Belgique, aprile 1996.
- STORIE (anno V, n. 20), Roma, maggio 1996.
- CARMELO DEPETRO, *Poesie di R. Pisani*, «Ragusa Sera», (RG), 12/6/1996.
- CARMELO DEPETRO, *Poesie di R. Pisani*, «Valle del Gianio», Fabriano (AN), settembre 1996.
- ADRIANO CIOCI, *Bastia viva*, Bastia Umbra (PG), 26/10/1996.
- FRANCESCO D'ASCOLI, *Letteratura Dialettale Napoletana*, A. Gallina Editore, 1996.
- SERGIO ZAZZERA, «Il Tiglio», Napoli, luglio 1996.
- ENZO MANZONI, «Il Giornale di Napoli», 19/1/1997.
- CLUB 3, marzo 1997.
- VITTORIANO ESPOSITO, *L'altro Novecento - La Poesia etico-civile in Italia*, Bastogi Editore, settembre 1997.
- MAURIZIO GIORDANO, «Il Mercatino», Catania, giugno 1998.
- VITTORIANO ESPOSITO, *La poesia centro-meridionale e insulare*, Bastogi Editore, 1999.
- MARISA STANCANELLI, «Box - Mensile Informazioni», Catania, luglio 2000.
- VITTORIANO ESPOSITO, *Panorama della poesia dialettale*, Bastogi Editore, 2001.
- RAFFAELE COSSENTINO, *Linee di storia letteraria di Afragola*, Edizioni «Archivio afragolese», 2002.
- SALVATORE PALOMBA, *La poesia napoletana dal Novecento a oggi*, Edizioni L'Ancora, 2003.

- VINCENZO FASCIGLIONE, «Natale napoletano», ed. Ist. Graf. Edit. Italiano, Napoli, 2004.
- NICOLA DE BLASI, prefazione a *Pisani, un poeta per compagno*, di Francesca Musumeci, ed. C.U.E.C.M., Catania, 2005.
- DARIA RAITI, «Vivere in», «La Sicilia», 6 agosto 2005.
- GIULIANA AIELLO, «La Sicilia», 17 agosto 2005.
- CARMELO DEPETRO, «Valle del Gianò», ottobre 2005.
- «VIVA VERDI» - S.I.A.E., Roma, luglio-agosto 2005.
- E.D. «HYRIA», Nola, settembre 2005.
- «VIVERE IN», «La Sicilia», Catania, 4 febbraio 2006.
- «LA VOCE DELLA VERNA», Verna (AR), febbraio 2006.
- NICOLA DE BLASI, *Profilo linguistico della Campania*, Roma-Bari, Laterza, 2006.
- «AVVENIRE», 30 maggio 2006.
- UMBERTO FRANCESE, «Albatros», Napoli, maggio 2006.
- SANTO PRIVITERA, «La Sicilia», 19 giugno 2006.
- COSTANZA FALANGA, «Il Mattino», 10 agosto 2006.
- JEAN-LUC FAUCONNIERE, «micROMANIA - Litteratures Contemporaines Langues Romanes Regionales» - Wallonie-Belgique, settembre 2006.
- MAURIZIO GIORDANO, «I Vespri», Catania, 14 ottobre 2006.
- NELLO PAPPALARDO, «Box», Catania, 8 dicembre 2006.
- ENZA BARBAGALLO, «La Sicilia», 5 febbraio 2007.
- ETTORE CAPUANO, *Letteratura a Napoli*, Graus Editore, Napoli, 2007.
- ELEONORA NICOLOSI, «Box», Catania, 8 febbraio 2008.
- MAURIZIO GIORDANO, «I Vespri», Catania, 23 febbraio 2008.
- RENATO RIBAUD, «Lo Strillo», Roma, aprile 2008.
- MARIA FIORELLA SQUILLARO, «Calabria ora», Cosenza, 28 maggio 2008.
- ENZO MANZONI, «Breve», Napoli, giugno 2008.
- ELDA ORETO, «la Repubblica», 23 agosto 2008.
- SANTO PRIVITERA, «La Sicilia», 3 ottobre 2008.
- ANITA CAIAZZO, «Roma», Napoli, 10 febbraio 2009.

INDICE

Lettera di <i>Vincenzo Galgano</i>	5
Premessa	7
Mettiteve scuorno	11
Lampadine fulminate	12
Atto 'e dolore	13
'E dicee cumandamente	15
'A Madonna d' 'o vico	16
Na pianta ancora	17
Manifesto, <i>pe' tutte 'e figlie 'e Napule</i>	18
Primma matina	20
Viche	21
Figlio d' ' vicule	23
A nu viaggiatore	24
È maie pussibbele?	25
Napule è	27
Vesuvio, a l'alba	29
'O ffuoco a mare	30
Vurria	31
Costa	33
A tte, voce 'e 'sta terra	34
Scetammoce	34
'O miracolo 'e San Gennaro	35
Io voglio esistere	39
Sempe arreto	41
Na vesta nova	41

'A copp' 'a cullina 'e Pusilleco	42
Né p' 'a luna, né p' 'e stelle	43
Napule muribonda	44
Cielo 'e Catania	45
Napule more	45
Napulitane	45
Penziere piccerille	46
... E creò l'uomo	46
Comme nascette Napule	46
'A terra cerca	50
Fermammece	51
Uommene	52
Addo' tutto e' celeste	53
Addo' ce stanno ll'uommene	53
'O cippo 'e Sant'Antuono	53
L'emigrante	54
'O treno d' 'o Sud	56
'E pperle 'e Napule	57
E nun ve rassignate	59
Stamme a ssentì	60
Preghiera a 'o Sole	62
Zampugnare	63
Ma 'sta città è n'inferno	64
'A strada d' 'o ritorno	65
"Maria" d' 'e ccanzone	66
Primmavera	67
Speranza	68
Preghiera a San Gennaro	70
 Bibliografia della critica	 71

Finito di stampare
nella tipografia A.&G. di Lucia Amara, tel. 095 7315352
in Catania nel mese di maggio 2009
per conto della
Cooperativa Universitaria Editrice Catanese di Magistero
via Teatro Greco 107 - 95124 Catania
Tel. e fax 095 316737-2245607
Composizione: **STUDIO**, di Pietro Marletta
Misterbianco (CT), tel. 095 7141891